

Epipremnum areum ou Epipremnum sp. – Scindapsus sp. Pothos



PHOTO : HORTICOLOR

1. DESCRIPTIF GÉNÉRAL

Le Pothos, de la famille des Aracées, est une des plantes d'intérieur les plus utilisées. La plante est normalement commercialisée comme plante retombante alors que dans la nature, elle se retrouve accrochée aux arbres de la forêt tropicale et son feuillage devient alors gigantesque et lobé. Il y a peu de différences taxonomiques entre *Epipremnum* et *Scindapsus* alors les 2 appellations sont employées sans distinction dans l'industrie.

1.1 Critères de sélection des variétés

Les variétés sur le marché sont nombreuses. La coloration du feuillage est souvent l'élément distinctif de chacune. Les conditions de croissance font varier la coloration et l'intensité de la panachure. Avec certaines variétés, on peut observer des tiges qui perdent leur panachure et qui reviennent à la coloration génétique de base soit le vert.

Epipremnum aureum : la couleur du feuillage des nombreux cultivars varie du vert (Jade) au vert bleu (Cebu Blue) en passant par toutes les panachures de blanc gris à jaune. Le cultivar le plus commun est le Golden Pothos avec la panachure jaune du feuillage.

On retrouve aussi :

- Hawaiian (coloration un peu plus prononcée)
- Marble Queen (feuillage plutôt marbré crème à croissance moins rapide)
- Snow Queen (dérivé un peu plus panaché)
- Green Gold (avec marbrures dorées)
- Tropic Green (feuillage vert)
- Golden (feuilles jaunes)
- Neon (verte lime avec très peu de panachures)
- Manjula (panaché à grandes feuilles)
- Pearls and Jade (panaché de blanc/jaune avec marbrures)
- N'Joy (panaché avec zones blanches abondantes et petites feuilles)
- Global Green (cultivar récent sur le marché, à croissance vigoureuse et panachures de couleur crème sur un feuillage vert foncé)

Scindapsus pictus :

- *Argyraeus* (feuillage vert et marbrures argentées)
- Exotica (grosses feuilles, coloration intense, les taches se rendent jusqu'à la bordure de la feuille)
- Silver Satin (semblable à Exotica avec moins de taches surtout en bordure)
- Silvery Ann (semblable à *Argyraeus*, mais plus petites taches, plus abondantes)

Il existe aussi des espèces et cultivars plus rares comme *Scindapsus treubii* Moonlight (feuilles minces avec taches argentées de chaque côté de la nervure) et Dark Form (feuillage presque noir sans panachure). Ou encore *Scindapsus hederaceus* aux grosses feuilles avec panachure au motif inverse à celui d'*Argyraeus* qui en fait une plante vraiment unique.

1.2 Formats de vente

Les plants en pot de 3 et 6 po (7,5 cm et 15 cm) (1 ppp) sont les plus communs. On retrouve également des paniers suspendus de 6 à 10 po (15 à 25 cm) (1 à 3 ppp) et des totems lorsque les boutures poussent à la verticale sur un support fait de bois ou de styromousse.

2. CALENDRIER DE PRODUCTION

La production nécessite de 2 1/2 à 4 mois, de la bouture enracinée jusqu'au plant fini, selon le format de pot et le cultivar.

3. PROPAGATION

Les Pothos sont multipliés par boutures de tige d'environ 3 cm de long possédant un nœud auquel une feuille est attachée. Les boutures sont normalement récoltées sur des plants mères cultivés à cette fin. Les hormones de croissance ne sont pas nécessaires. La bouture est placée dans le substrat avec le nœud au niveau du sol ou légèrement enfouie dans le substrat.

Les boutures sont placées en conditions « tropicales » (100 % d'humidité, 27 °C, luminosité d'environ 600 µmol/m²-s). Les boutures ne doivent pas être sous la brumisation plus de 10 à 14 jours. L'enracinement demande 4 à 6 semaines.

Pour produire des totems, on utilise une bouture de tête provenant de plants mères grimpants.

La multiplication par culture in vitro est peu utilisée pour le pothos. En fait, peu de travail a été réalisé sur cette technique jusqu'à présent.

4. FINITION

4.1 Espacement des plants

Les plants en pots de 7,5 à 15 cm sont produits en plateaux non espacés en début de production puis disposés en quinconce avec 20-30 cm centre/centre selon les cultivars.

4.2 Substrat

Les Pothos sont peu exigeants en terreau. Un terreau aéré et bien drainé leur convient. Un substrat suffisamment lourd est préférable pour donner de la stabilité aux plants en gros formats avec un totem.

4.3 Température et humidité relative

La température optimale est de 21 °C la nuit et 25 à 28 °C le jour. Une température journalière moyenne de 24 °C permet d'obtenir la croissance la plus rapide. Des températures supérieures à 35 °C provoquent un ralentissement de la croissance et une diminution de qualité. Un jaunissement du feuillage peut se produire si la température descend sous 12 °C. En hiver, la température du sol doit rester à 21 °C.

Humidité relative : préfère une humidité relative élevée (d'au moins 60 % et idéalement entre 80 et 90 %), mais les risques de développement du *Botrytis* et de l'*Oïdium* sont plus élevés sous ces conditions.

4.4 CO₂ et intensité lumineuse

Un RGJ* de 4 à 8 mol/m²-jour est optimal et nécessite une ombrière pour la production d'été. Les panachures varient selon l'éclairage reçu. L'injection de CO₂ n'est pas nécessaire.

4.5 Fertilisation

Apporter 100 ppm d'azote en fertigation continue avec un engrais de ratio 3-1-2 ou 200 ppm d'azote sur une base hebdomadaire. Compléter avec un apport régulier de calcium et de magnésium. Attention au manganèse qui devient toxique si le pH tombe sous 6,0.

pH : 6,0 à 6,5

Conductivité électrique de la solution du substrat : 1,00 à 1,50 mS/cm (méthode 2:1)

Les engrais à libération lente incorporés dans le terreau ou en surface peuvent être utilisés.

4.6 Irrigation

Humidité du sol : pour une croissance optimale, faire varier l'humidité du sol entre les niveaux 2 et 4**. L'arrosage en subirrigation limite le développement de maladies bactériennes.

4.7 Contrôle de la croissance

La croissance est modulée par les apports d'eau et par les températures de culture.

5. PRINCIPAUX RAVAGEURS, MALADIES ET DÉSORDRES

5.1 Principaux ravageurs et mesures préventives

Cochenilles : inspecter les nouveaux arrivages de plants, jeter les plants très infestés avec leur pot. Bien gérer l'irrigation, car les plantes en stress hydrique sont plus susceptibles à cet insecte. Éliminer les mauvaises herbes et nettoyer les serres entre les saisons de production.

Thrips : débiter la production dans des serres propres et exemptes de mauvaises herbes, appliquer de l'huile de dormance sur les structures et les tables entre 2 cycles de production. Installer une toile de géotextile tissée au sol pour nuire à la pupaison des thrips et installer une moustiquaire avec des mailles de 215 microns aux ouvrants de ventilation de la serre. Dans ce dernier cas, vous devrez augmenter la surface des ouvrants de 2 à 5 fois pour compenser la restriction de l'entrée d'air.

5.2 Principales maladies

Botrytis : en conditions humides, attention à la pourriture grise. Pour prévenir le développement, favoriser une bonne circulation d'air, un espacement adéquat et utiliser de bonnes pratiques culturales.

Pythium : maladie la plus fréquente, souvent provoquée par un surplus d'arrosage. Les racines deviennent molles et noires, la tige au niveau du collet peut aussi devenir noire et le feuillage du bas complètement jaune. Surveiller l'arrosage. Arroser de préférence sans toucher aux feuilles, jeter les plants affectés et bien désinfecter entre les récoltes.

Rhizoctonia : l'apparence des plants malades ressemble aux cas de *Pythium*, mais il peut aussi y avoir des taches foliaires. Favoriser une bonne gestion de l'arrosage, utiliser un terreau et des contenants stériles. Ne pas planter trop profondément.

Maladies bactériennes : *Erwinia* et *Pseudomonas* produisent des taches brunes aqueuses sur le feuillage, à l'odeur particulièrement désagréable dans le cas d'*Erwinia*. La dissémination est souvent très rapide. Les feuilles flétrissent. Attention à l'arrosage sur le feuillage, utiliser un terreau et des contenants stériles. Ne pas planter trop profondément.

5.3 Autres désordres

Les Pothos sont particulièrement sensibles aux fumigants et aux gaz de combustion des fournaies qui peuvent provoquer des nécroses marginales des feuilles.

Feuillage grisâtre : symptôme de plants stressés par un manque d'eau.

Jaunissement du cœur du plant : symptômes d'excès d'eau.

Feuilles cassantes : un haut niveau de CO₂ (800 à 1 000 ppm) rend les feuilles cassantes.

Taches brunes sur les feuilles : excès de lumière.

Enroulement des feuilles vers le bas : excès de lumière.

Jaunissement et petites brûlures du feuillage du bas : toxicité en manganèse souvent provoqué par un pH trop bas.

Feuillage pâle, plus petit que la normale, brunissement : toxicité au gaz de fournaie.

6. COMMERCIALISATION

6.1 Présentation des plants

Les Pothos sont faciles d'entretien et s'adaptent à presque tous les environnements. Créer des étalages accessibles aux consommateurs et les promouvoir à l'aide d'une affiche pour stimuler les nouveaux jardiniers.

6.2 Information et affichage pour la clientèle

VOIR L'AFFICHE DE COMMERCIALISATION.

Pas de lumière directe, mais plus de lumière = plus de coloration sur le feuillage.

Souvent vendu avec un tuteur en mousse au milieu du pot pour conserver l'humidité.



PHOTO : IQDHO

Accrocher des jardinières à la bordure des tables.



PHOTO : HORTICOLOR



PHOTO : IQDHO

Installer une structure entre les poteaux de serre pour rendre les jardinières accessibles.

Note : les temps de culture varient selon le climat, la situation, la saison et les conditions environnementales de la serre.
Les recommandations en fertilisation et régulateurs de croissance sont données à titre indicatif.

LÉGENDE :

PPP : nombre de plants par pot

* RGJ : Rayonnement global journalier ou, en anglais, DLI (Daily Light Integral). Représente la quantité de photons lumineux dans le PAR accumulés durant 24 heures et est exprimé en mol/m²-jour

** Niveaux d'humidité du substrat de culture :

- Niveau 1 : sec, substrat léger et pâle
- Niveau 2 : moyennement sec, substrat brun pâle, pas d'eau libre
- Niveau 3 : moyennement humide, substrat brun, un peu d'eau peut se libérer lorsque pressé
- Niveau 4 : humide, substrat brun foncé, l'eau se libère facilement lorsque pressé
- Niveau 5 : saturé, substrat très foncé, luisant, eau visible en surface



**TABLE FILIÈRE
DE L'HORTICULTURE
ORNEMENTALE**



Ce projet a été financé par l'entremise du Programme de développement sectoriel, en vertu du Partenariat canadien pour l'agriculture, entente conclue entre les gouvernements du Canada et du Québec.

**PARTENARIAT
CANADIEN pour
L'AGRICULTURE**

Canada Québec